**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНО ДОШКОЛЬНОЕ ОБОАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ЛЁВУШКА»**

**Роль педагога в организации театрализованной**

**деятельности в средней группе «Акварелька»**

**Автор: воспитатель**

**Андреева Юлия Викторовна**

Вряд ли найдется детский сад, где воспитатели не обращаются к театральной деятельности в работе с детьми. Это стало неотъемлемой традицией, которая помогает раскрыть творческий потенциал малышей. Однако театрально-игровая деятельность не возникает сама по себе — ключевую роль в ней играет педагог, чья задача заключается в умелой организации и руководстве этим процессом.

Такая работа открывает безграничные возможности для творчества воспитателя, позволяя воплощать самые смелые идеи и задумки. Но для этого недостаточно просто выразительно прочитать сказку или рассказать историю — педагог должен быть готов к настоящим «перевоплощениям», освоив азы актерского мастерства и режиссуры. Именно такой подход позволяет не только улучшить качество театральных постановок, но и вдохновить детей, раскрывая их творческие способности и воображение.

Для того чтобы дети могли осуществлять деятельность, они должны быть заинтересованы в ней. И одно из главных условий этого – эмоциональное отношение взрослого к прочитанному.

Помимо приобщения к искусству, детям крайне важны искренность и эмоциональная открытость воспитателя, ведь педагог становится для них примером того, как можно выражать чувства и реагировать на различные ситуации. Манера речи, интонация, тембр голоса — всё это служит для детей образцом. Они тонко чувствуют эмоции и состояние взрослого, поэтому во время выступления педагог должен быть уверенным, спокойным и увлеченным. Чтобы добиться этого, необходимо тщательно готовиться, многократно репетировать и оттачивать каждое задание перед тем, как предложить его детям.

Воспитатель должен уметь ярко и доступно донести до детского коллектива суть происходящего, вовлекая их в процесс. Для этого требуются не только артистические способности, четкая и выразительная речь, но и искреннее желание развивать сценическую пластику, музыкальность и творческий потенциал детей. В процессе театральной деятельности педагог совершенствует свои профессиональные навыки, накапливая ценный опыт, который становится неотъемлемой частью его воспитательной работы.

Основными условиями являются эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и подлинность чувств. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

* обучение ребенка основам общей культуры;
* приобщение детей к театральному искусству;
* развитие творческой активности детей и игровых навыков.

Воспитатель должен быть тактичен. Атмосфера должна быть максимально комфортной для ребенка, способствующая раскрепощению. Ребенок не должен стыдиться и бояться показаться смешным перед друзьями. Фиксация эмоциональных состояний ребенка должна происходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога. Ни в коем случае это не должно превращаться в уроки пантомимы, на данном этапе самое главное не отбить у ребенка интерес к искусству.

Не нужно требовать от ребенка идеальных актерских выступлений, он не профессиональный актер, а просто «играет роль». Театральная деятельность носит творческий характер. Важно поддерживать инициативу ребенка и оценивать все его идеи. Он создает свой образ, его не нужно загонять в жесткие рамки. Деятельность в театре должна проходить в легкой, свободной форме. Не обязательно четко следовать сценарию и тексту в нем, наоборот, можно и нужно экспериментировать!

Театр — это уникальное пространство, где каждый может примерить на себя роль того, кем он не является в реальной жизни, почувствовать себя другим человеком, пережить новые эмоции и ощущения. Это место, где правила уступают место импровизации, где важна свобода творчества и полет фантазии. И здесь ключевую роль играет педагог, который должен вдохновлять детей мечтать, творить и раскрывать свои возможности.

Задача воспитателя заключается в том, чтобы, с одной стороны, дать ребенку полную свободу для самовыражения, а с другой — мягко направлять его идеи и фантазии, помогая объединить их в целостный сюжет. При этом важно полностью исключить давление, сравнение, критику или оценку. Каждый ребенок должен быть замечен и поддержан за свои старания, без выделения кого-то одного. Именно такие ситуации, когда дети сталкиваются с осуждением или сравнением, могут в будущем породить страх публичных выступлений, боязнь быть осмеянным или непонятым.

Театр должен оставаться пространством радости, доверия и вдохновения, где каждый ребенок чувствует себя уверенно и свободно.

Особое внимание следует уделять ограниченным, замкнутым детям. Для них очень важна поддержка как педагога, так и детей. Стоит помнить, что застенчивым детям очень сложно представить любые ситуации, в которых они оказываются в центре внимания. Атмосфера в группе должна быть спокойной и комфортной для них. Воспитатель должен дать понять таким детям, что они учатся отлично и не хуже других детей. Воспитатель должен следить за тем, чтобы он не подавлял робкого ребенка своей актерской активностью и расслабленностью, не превращал его в простого зрителя.

Нельзя делить детей на «актеров» и «зрителей». Не должно быть тех, кто все время говорит, и тех, кто все время сидит в сторонке, должна быть постоянная текучка. Поэтому педагог должен быть готов к любым перевоплощениям, иметь хотя бы базовые режиссерские навыки и быть артистичным.

 Огромную роль в организации театральной деятельности играет педагог. Только он может грамотно организовать и управлять процессом. Педагог должен обладать определенными навыками, умениями, компетенциями, необходимыми для этой деятельности. В процессе реализации комплекса занятий театральной деятельностью решаются следующие задачи: развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника; воспитывать интерес к различным видам творческой деятельности; овладение навыками импровизации; развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности, совершенствование познавательных процессов.

Синтетический характер театральной деятельности позволяет успешно решать многие воспитательные задачи дошкольного учреждения: воспитывать художественный вкус, развивать творческий потенциал, формировать постоянный интерес к театральному искусству.

Благодаря театральной деятельности дети учатся художественно выражать свои чувства и эмоции. Благодаря тому, что это занятие построено в игровом формате, дети с удовольствием играют.